

KALEIDOSKOOPPI

SARA HILDÉN -AKATEMIAN OPETTAJIEN NÄYTTELY

23.11. -12.12.2018 Galleria Saskia

Galleria Saskia, Pirkankatu 6, 33210 Tampere

avoinna 12.00-18.00 joka päivä

Kaleidoskooppi on laite, jota katsoessa monenlaiset osaset muodostavat mitä erilaisimpia yhdistelmiä ja kuvioita, kunhan laitetta uskaltaa kääntää. Kuvataiteilija tutkii maailmaa ja ilmaisee itseään kuvan keinoin. Kuvataideopettajan täytyy myös tuntea omakohtaisesti taiteellisen työskentelyn prosesseja, jotta hän pystyy ohjaamaan oppilaita heidän poluillaan taiteen maailmaan.

Näyttelyn taiteilijat ovat Sara Hildén -akatemiaan nykyisiä ja entisiä, vakinaisia opettajia ja tuntiopettajia, rehtori ja entinen rehtori. Kaksi heistä on ollut mukana kuvataidekoulun ensimmäisiltä vuosilta saakka, yksi on ollut aiemmin oppilaana.

Osalla Kaleidoskooppi-näyttelyn taiteilijoista opettajuus vie enemmän aikaa, osalla taiteilijuus painottuu, osa toimii vahvasti molemmilla alueilla. Kun opettajuus painottuu, taiteellinen työ on joko vastapaino opettamiselle tai opetustyöhön liittyvää kokeilua ja kehittämistä.

Sara Hildén -akatemia perustettiin v. 1982 nimellä Tampereen lasten ja nuorten kuvataidekoulu. Juhliaksemme kuvataidetta, kuvataidekasvatusta ja koulumme 36-vuotista historiaa haluamme ensimmäistä kertaa tuoda esille kuvataidekoulun opettajien vahvaa ammattitaitoa myös kuvataiteen tekijöinä yhteisessä näyttelyssä.

Riikka Ajanki piirtää langalla, maalaa kankailla ja nauttii työskentelyn hitaudesta. Häntä kiinnostavat kuviot ja kerroksellisuus, sekä eri materiaaleihin liittyvät merkitykset. Lähtökohtana sarjalle In The Garden of Yoga ovat kokemukset joogasta - taaksetaivutusten vahva ulospäin suuntautuva energia, eteentaivutusten rauhoittava vaikutus ja meditaation tyyneys.

Maisa Heiskanen on saanut akvarellisarjan aiheensa tiedonvälityksen pakolaiskuvista. Ihmisten mukanaan kantamat nytyt sisältävät pelkoa ja huolta mutta myös unelmia ja toivoa. Pakolaisteemasta ajatus siirtyy yleisimmin käsittämään ihmisen "taakkaa" kokemuksia, kohtaloa, ajatuksia, tietoja ja taitoja, jotka kaikki muovaavat meitä sellaisiksi kuin olemme.

Merja Honkkila kuvailee taiteen tekemistä ja sen mukanaan tuomiin erilaisiin prosesseihin antautumista intiiminä seikkailuna jännittävään maailmaan, josta palaa Maan päälle mukanaan erilaisia tuomisia ja muistoja. Intohimot yhteisnäyttelyn alustavana teemana johdatti tutkimaan käsitteiden himo, halu, intohimo ja addiktio merkityksiä, suhteita ja rajapintoja. Never melting Jäätelökakku on rakentunut 'sukeltamalla' intohimoisesti intohimoihin.

Helinä Huotari maalaa akryylimaalauksia, joiden etäisinä lähtökohtina usein ovat luonnon prosessit ja ilmiöt. Osittain esittävässä ja abstrakteissa maalauksissa hän käsittelee teemaa tunnemuistin värittämän kuvaston kautta.

Tiina Jaakkola maalaa munatemperektekniikalla, raaputtelee kartonkigrafiikkaa, kaivertelee puupiirroksia, rakentelee installaatioita, kirjoittelee Tiinan taidepäiväkirja- blogia ja musisoi räppiytyvänsä kanssa nimellä Ääri-Ilmiö & Eerik Räime. Näyttelyssä esillä oleva Nalle Huh -sarja syntyi matkalla hengellisyyden/henkisyyden ja gurujen maahan. Se alkoi 2001 joogasta, meditaatiosta, tiibetin buddhalaisuudesta ja Äiti Ammasta. Matka kulminoitui vuosiin 2011-15, jolloin työt on maalattu. Nalle Huh etsii omaa polkuaan ja löytää perimmäisen

totuuden jokaisesta perinteestä ja opettajasta: Elämä on pyhää sen kaikissa olomuodoissaan. Miten pystyisimme toteuttamaan sitä omassa elämässämme?

Niina Kiiveri on valokuvaan, liikkuvaan kuvaan ja kokeilevuuteen kiintynyt tamperelainen kuvataiteilija. Digitaalisesti työstetty valokuvakollaasiteos *Marshmallow Monuments* on pastellisävyinen tutkielma vaahtokarkkien ja pinkkien ponien valtaistuinkelpoisuudesta. Teokset ovat kaksi vallan monumenttia sokeriseen estetiikkaan käärittynä.

P. A. Manninen piirtää sarjakuvia. Teos on omakuva, joka on tehty kansikuvaksi sarjakuva-albumiin "Olen kuvakone", Lempo-kustannus 2014.

Hanna Pielikko (os. Meriläinen) on taidekasvattaja ja valokuvaaja. Valokuvakokoelmassaan *Puhumisen paikat* Pielikko esittelee vuonna 2018 valmistuneen paikallishistoriikin *Puhumisen paikat – Hetkiä Uudenkylän metsissä* kuvallista tuotantoa. Taiteilijana ja taidekasvattajana sekä paikallishistoriikin kirjoittajana Pielikkoa kiehtoo pohtia kulttuuriperinnön välittämisen ja sen empaattisen uusintamisen mahdollisuuksia.

Heidi Saramäki on tamperelainen kuvataiteilija, joka työskentelee pääasiassa liikkuvan kuvan, valokuvauksen ja piirtämisen keinoin. Vallan, ihmistyden ja luontosuhteen pohdiskelu yhdistävät temaattisesti Saramäen taiteellista toimintaa. *Vanity (thirsty cotton)* teoksessa vanha puuvillan tuotannosta kertova dokumentti ja isomummun animoitu kangasnäytearkisto saavat uuden elämän kierrätysvaatteista tehdyn kukka-asetelman muotoja mukailevan reliefin pinnalla.

Timo Savilepo toimii arkkitehtuurin, muotoilun ja taidekasvatuksen kentällä. Hän on kiinnostunut tulevaisuudesta, taide antaa rajattomat mahdollisuudet sen tutkimiseen ja muovaamiseen. Kosketeltava teos "Ja he uskoivat rakkauteen" yhdistää veistoksen ja äänimaiseman. "Lapsemme meidän / Toimme elämään / Ja he uskoivat rakkauteen / Löysivät äänensä // Menneisyyden aallot / Muisto elämästä / Ikuisuuteen tallentuneet"

Heli Tiainen työskentelee valokuvaten ja piirtäen. Teemoina vaihtelevat afrikkalaisen elämän tutkiminen, arkkitehtuuri- ja luontoaiheet.

Anni Toivonen on tamperelaistunut kuvataideopettaja, joka valokuvaa ja maalaa opetustyön ohessa. Teoksissaan hän tutkii mm. ihmisen ja muun luonnon hankalaa suhdetta sekä ympäristöahdistusta ja -surua. Näyttelyssä on esillä teossarja *Pahan ilman linnut*, jossa lähtökohtaisesti ihmisestä riippumattomat dinosaurusten jälkeläiset ovat joutuneet nielemään ihmisen muokkaaman ympäristön sellaisenaan.

Oskari Tolosen teoksissa on piirros ajassa eteen, taakse ja pois.

Vesa Toukoma on lempäläläinen kuvanveistäjä, joka tällä hetkellä piirtää sarjakuvaa. Saskian näyttelyä varten hän teki ilmastonmuutosta kommentoivan teoksen *Tammerkosken melankolia*. Kuva on dystopia, jossa merivesi virtaa yli Tammerkosken. Kosken pohjalla kävelee tekijän sarjakuvahahmo, Pesusenimies.

Meri Westlin on tamperelainen kuvataiteilija. Teemat vaihtelevat käsityökuvastoista lentokoneen moottoreihin, mutta tärkeimmäksi nousee kuitenkin aina väri. Westlin toimii aktiivisesti taiteen kentällä osallistuen koko ajan näyttelyihin. Hän on koulutukseltaan taiteen maisteri. Westliniltä näyttelyssä on teoksia sarjasta *New Landscape*. "Olen katsellut nyt kolme vuotta mökkimaisemaani ja se saa minut maalaamaan todellisen ja kuvitellun rajamailla. Värit tulevat itsestään kun niitä rakastaa."

Tervetuloa avajaisiin perjantaina 23.11. klo 18-20!